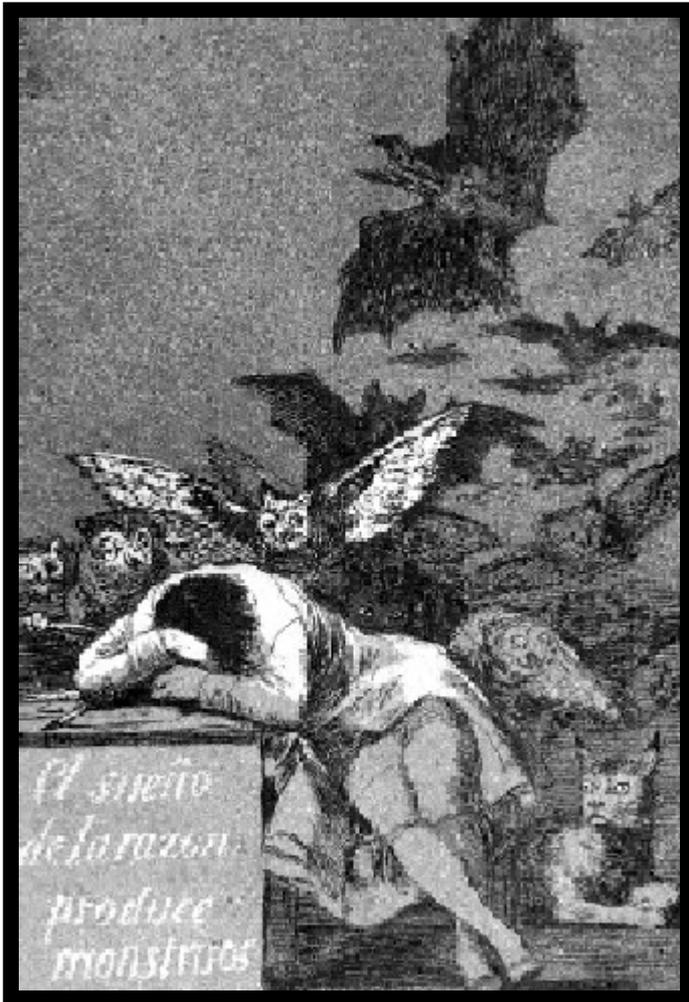


El siglo XVIII y la Ilustración



Unidad Didáctica

En estas páginas encontrarás información sobre el siglo XVIII y el movimiento ilustrado, tanto en España como en Europa.

Espero que esta unidad te sirva, como dijo Kant, para atreverte a saber.

Sapere audere

Concepto

La Ilustración es la salida del Hombre de su autoculpable minoría de edad. La minoría de edad significa la incapacidad de servirse de su propio entendimiento sin la guía de otro. Uno mismo es el culpable de esta minoría de edad cuando la causa de ella no reside en la carencia de entendimiento, sino en la falta de decisión y valor para servirse por sí mismo de él sin la guía de otro. ¡Sapere audere! ¡Ten valor para servirte de tu propio entendimiento! He aquí el lema de la Ilustración.

Inmanuel Kant



Caracteres



En historia de la cultura, se denomina Ilustración a la ideología innovadora del Siglo XVIII cuyas principales características son:



Caracteres

Este movimiento se extiende por la totalidad del Siglo XVIII y penetra en el XIX. Como parece lógico, en él pueden establecerse una serie de etapas:

Antecedentes. Los antecedentes del movimiento hay que buscarlos en el siglo anterior, el XVII. En ese tiempo aparecen las aportaciones de Descartes y Spinoza, que potencian la importancia de la razón como medio de conocimiento del mundo.

Reformismo. Durante la mayoría del Siglo XVIII se desarrolla el pensamiento ilustrado y se intenta la aplicación práctica de algunos de sus principios. Esto se hace de acuerdo con los poderes establecidos, prácticamente todos ellos de corte absolutista.

Revolución. En los últimos años del Siglo XVIII el panorama de la Ilustración cambia bastante. De momento aparece en el pensamiento europeo una mayor valoración de los sentimientos, incluso por encima de la razón. Por otro lado, muchos de los pensadores ilustrados del Siglo XVIII habían reflexionado sobre cuestiones políticas y sociales que se convertirán en la base de dos importantes movimientos revolucionarios: la Revolución Norteamericana y la Revolución Francesa. Estos movimientos se dice comúnmente que suponen el final de la Ilustración.

Cuando nos enfrentamos al Siglo XVIII español la primera operación que debemos acometer es el intento de establecer particiones o etapas en el mismo. En primer lugar te propongo una periodización cronológica basada en el desarrollo de las ideas ilustradas en nuestro país. Según esto, debemos señalar tres momentos que se siguen cronológicamente.

De 1700 a 1758. Al instaurarse la dinastía borbónica francesa se comienzan a introducir las ideas ilustradas, que en principio chocan con los gustos del público, fiel al estilo barroco.

De 1758 a 1788. La llegada al trono de Carlos III y su gobierno impulsa la propagación de las ideas reformistas e ilustradas.

De 1789 a 1808. Los acontecimientos de la Revolución Francesa traen como consecuencia un retroceso en las reformas ilustradas.

Ideas Ilustradas

Ideas generales

- **Fe constante en el poder de la razón humana.** Durante la Ilustración llegó a pensarse que con un uso juicioso de la razón sería posible un progreso ilimitado.
- **El conocimiento.** Se pensaba que el conocimiento no es innato al ser humano, sino que procede solamente de la experiencia y la observación de la realidad.
- **La educación.** A través de una educación apropiada, la humanidad podía ser modificada, cambiada su naturaleza para mejorar.
- **Búsqueda de la felicidad.** Creían que las aspiraciones humanas no debían centrarse en la otra vida, sino más bien en los medios para mejorar las condiciones de la vida terrenal. La felicidad humana, por tanto, fue antepuesta a la salvación religiosa.
- **Criticismo.** Surgió un deseo e reexaminar y cuestionar los valores recibidos del pasado.
- **Antinacionalismo.** Fue un movimiento de dimensión europea, abierto a las ideas que nacían en uno y otro lado del continente.
- **Amor a la naturaleza.** Este hecho se concreta en el deseo de descubrir, mediante la aplicación de la razón y la observación, las leyes que la rigen.

Ideas Políticas



La crítica del Antiguo Régimen.

Voltaire

Es absolutamente necesaria una reforma profunda de la sociedad que asegure la libertad y el bienestar del pueblo

Para conseguirlo hay que...

- Crear un sistema parlamentario que limite los poderes del rey.
- Establecer un sistema de impuestos racional que no arruine a la gente.
- Liberalizar la economía.
- Que se reconozca el trabajo bien hecho.



La división de poderes.

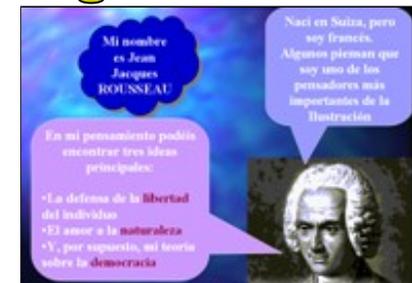
Montesquieu

“En cada Estado hay tres clases de poderes: el legislativo, el ejecutivo de las cosas pertenecientes al derecho de gentes, y el ejecutivo de las que pertenecen al civil.

Por el primero, el príncipe o el magistrado hace las leyes para cierto tiempo o para siempre, y corrige o deroga las que están hechas. Por el segundo, hace la paz o la guerra, envía o recibe embajadores, establece la seguridad y previene las invasiones; y por el tercero, castiga los crímenes o decide las contiendas de los particulares. Este último se llamará poder judicial; y el otro, simplemente, poder ejecutivo del Estado

La teoría de la democracia.

Rousseau



Geografía Ilustrada

La Ilustración fue un fenómeno cultural que se desarrolló a lo largo de toda la geografía europea y americana (en esta época bajo dominio de diferentes imperios coloniales europeos), afectando a la práctica totalidad de las parcelas sociales, políticas y culturales del mundo del siglo XVIII.

Es evidente que este movimiento no tuvo la misma importancia en todas las naciones europeas, comportándose algunas como aportadoras constantes de nuevas ideas, mientras que otras se limitaron a seguir, de cerca o de lejos, las innovaciones que se iban produciendo en esos países. Si tuviésemos que establecer una clasificación de los países "más ilustrados", a la cabeza de la misma se encontrarían, por diversos motivos: Francia, Alemania e Inglaterra.



Europa en el s. XVIII

Francia



La Ilustración francesa está marcada por la preocupación sobre problemas sociales y políticos (**Montesquieu, Voltaire, Diderot y Rousseau**), lo que explicará en parte la aparición en el año 1789 de la Revolución.

El carácter primordial es su espíritu crítico y escéptico. Ese criticismo cristalizará en la obra de **La Enciclopedia**.

El sistema político que predomina en la Francia del siglo XVIII es lo que se conoce como **Despotismo Ilustrado**. Este sistema puede definirse con las palabras del rey Luis XIV: **"Todo para el pueblo, pero sin el pueblo"**

De esa frase debemos destacar dos ideas:

La búsqueda del bien de la nación (o, al menos, de lo que los gobernantes entienden que es ese bien).

Se trata de unas reformas que provienen desde el poder, sin contar con la opinión de los ciudadanos.

Este sistema político es el que hará crisis en los últimos años del siglo provocando lo que se conoce como Revolución Francesa.

Inglaterra



La Ilustración inglesa fue el resultado de la combinación del empirismo de **Locke y Berkeley**, y el sistema científico de **Newton**. Sus principales figuras serán **David Hume y Adam Smith**.

Políticamente, durante el siglo XVIII se consolida el sistema parlamentario, según el cual

"El rey reina, pero no gobierna"

Quien gobierna es el Parlamento y los ministros. En definitiva, se trata de la primera aplicación de algo parecido a la teoría de la separación de poderes (legislativo, ejecutivo y judicial) propugnada por Montesquieu.

Alemania



Alemania se incorpora al movimiento ilustrado con cierto retraso respecto a Inglaterra y Francia. El pensamiento ilustrado alemán se centrará fundamentalmente en el análisis de los fundamentos y alcance de la razón. La figura más significativa es sin duda **Inmanuel Kant**.

En política, hemos de decir que Alemania no es todavía un país unificado en esta época, sino un conjunto de pequeños estados. De todos ellos, durante este siglo, va a tomar gran importancia el reino de **Prusia**, que adaptará el sistema político del **despotismo ilustrado**.

Literatura ilustrada

Corrientes literarias

•**Postbarroco.** Pretende continuar el estilo, técnicas y temas que fueron característicos del movimiento barroco durante el Siglo XVII. Literariamente no aporta nada nuevo ni de especial calidad.

•**Neoclasicismo.** Movimiento que se caracteriza por aplicar las ideas propias de la Ilustración y por buscar un regreso a los valores clásicos griegos y romanos. Los rasgos que definen esta corriente podemos resumirlos en los que siguen:

- Vuelta al mundo clásico.
- Sometimiento a las reglas de creación literaria (principalmente a las de Aristóteles).
- Entienden que el arte y la literatura deben buscar la utilidad.
 - Eliminación de la obra de arte de los sentimientos desbordados.
 - Imitación de la naturaleza.

•**Prerromanticismo.** Corriente que anticipa el Romanticismo del Siglo XIX al dar prioridad a los sentimientos por encima de la razón. Esa prioridad que cobran los sentimientos explica la aparición, entre otros, del terror ("el sueño de la razón produce monstruos"). También es característico de esta corriente la ambientación de las obras en una naturaleza estridente, macabra o desbordada: días de tormenta, noches oscuras y tenebrosas, cementerios, ruinas, etc... Esta ambientación será la típica del movimiento romántico.

Sobre las corrientes artísticas citadas debemos hacer algunas matizaciones:

- En primer lugar, hemos de saber que el Postbarroco ocupa la práctica totalidad de la primera mitad del Siglo XVIII.
- En segundo lugar hay que tener en cuenta que en los últimos años del siglo coexisten la corriente neoclásica y la prerromántica. Esta coexistencia no es solo en el tiempo, sino que se da incluso en la obra de algunos escritores, como es el caso de José Cadalso que tiene una parte de su obra que coincide con lo que llamaremos Neoclasicismo (las *Cartas marruecas*, por ejemplo), y otra parte de la misma a la que podemos llamar prerromántica (las *Noches lúgubres*).

La prosa

El género literario más importante de la prosa del siglo XVIII es el **ensayo**, ya que, como hemos visto, los rasgos que predominan en esta época se desarrollan mejor con la exposición teórica de ideas, pensamientos y críticas. Entre los ensayistas más conocidos de la época hay que resaltar a **Feijoo** y a **Jovellanos**.

El ensayo ilustrado tuvo un cauce de difusión muy importante en los periódicos. Aunque habían aparecido esporádicamente en siglos anteriores, es durante el XVIII cuando se produce un desarrollo pleno del periodismo. La rápida divulgación de la prensa escrita (gracias a una lectura cómoda y barata) tuvo dos consecuencias:

La toma de conciencia de la importancia de una información sistemática.

El reconocimiento por parte de los gobiernos de la capacidad de influencia del periodismo en la opinión pública.

La finalidad de los periódicos del siglo XVIII no pudo ser informativa (dadas las dificultades de comunicación y lo tardío de la llegada de las nuevas noticias), sino que fue educativa y divulgativa. Las obras que adoptan forma de carta, bien sea dirigidas a personas reales, bien a personajes ficticios, se convirtió en un género muy abundante durante el siglo XVIII, ya que servía perfectamente para ejercer la crítica de costumbres, comportamientos e ideas. De entre todos los autores de literatura epistolar hay que destacar al gaditano José Cadalso. [Pulsa sobre el enlace siguiente para saber más sobre su obra epistolar.](#)

Las cartas marruecas, de José Cadalso.

La poesía

La poesía española durante el siglo XVIII se adapta a diferentes tendencias:

Poesía postbarroca. Este tipo de poesía se da durante toda la primera mitad del siglo. Se trata de una continuación de la poesía barroca y una imitación constante de los maestros de ese movimiento: **Góngora y Quevedo**.

Poesía rococó. Entre 1750 y 1770 aproximadamente nos encontramos con una nueva forma de hacer poesía que recoge ya las nuevas tendencias europeas. Los rasgos que la definen son:

Enfrentamiento con el estilo barroco.

Vuelta a los modelos clásicos (griegos y romanos) y del Renacimiento español.

Los temas más destacados son:

Pastoriles.

El amor, visto de una forma sensual y tierna

Los placeres de la vida: el vino, las fiestas, el cuerpo femenino, etc...

Numerosas innovaciones métricas.

Poesía ilustrada. Desde 1770 hasta 1790, aproximadamente, la poesía española del XVIII se llena de los grandes temas que preocupan a los ilustrados: la amistad y la solidaridad, la búsqueda de la felicidad y del bien común, la importancia de la educación, el papel de la mujer en la sociedad y la crítica de las costumbres. Aparte de lo anterior, la poesía de este período presenta otros caracteres:

Sometimiento a las reglas de arte. Los autores de la época piensan que existen unas normas que marcan lo que debe ser una obra literaria correcta.

La finalidad de la poesía entienden que debe ser didáctica. Esto explica la abundancia de fábulas, género muy útil para conseguir el ideal ilustrado de "enseñar entreteniéndose".

Poesía prerromántica. En los últimos años del siglo empiezan a aparecer autores y obras en las que se expresa de un modo directo los sentimientos más íntimos sin someterse a las normas preestablecidas. Los caracteres que la definen pueden ser:

Los temas más característicos son la soledad, el fracaso amoroso, la muerte.

La ambientación tenebrosa (tumbas, ruinas, noches tormentosas y misteriosas).

Lingüísticamente se caracterizan por la abundancia de exclamaciones, apóstrofes...

El teatro



Como sucedía con la poesía, durante toda la primera mitad del siglo las formas teatrales que predominan son herederas del Barroco, tanto en temas como en formas.

En la segunda mitad del siglo aparecerá lo que denominamos **teatro neoclásico**. Los caracteres que lo definen son los que siguen a continuación:

- **Intención didáctica.** Para los ilustrados el teatro constituía el mejor medio de propaganda de sus ideas de reforma de la sociedad.
- **Sometimiento a las reglas.** Algunas de las reglas que se aplicaron en la época son:
 - El argumento representado debe respetar la verosimilitud.
 - Guardar el decoro: los personajes deben comportarse, hablar y actuar de acuerdo con su sexo y condición social.
 - Respetar las unidades de lugar, tiempo y acción.
 - No mezclar tragedia y comedia.
 - No presentar escenas violentas, sino narrarlas en escena cuando sea el caso.
 - No situar más de tres personajes en escena a la vez, y no dejarla nunca vacía.
 - Eliminar el personaje del gracioso.
 - Utilizar un lenguaje claro.

Entre los escritores más destacados encontramos a **Leandro Fernández de Moratín**, autor, entre otras, de *El sí de las niñas*.

El sí de las niñas, de L. Fernández de Moratín

Autoevaluación

1. Indica si es verdadera o falsa la siguiente afirmación:
El pensamiento ilustrado defiende la idea de que los seres humanos tienen derecho a buscar su felicidad en este mundo.
2. ¿Cuál o cuáles de los siguientes rasgos son característicos del pensamiento ilustrado?
 - Empirismo.
 - Racionalismo.
 - Principio de autoridad.
 - Sentimentalismo.
3. Verificar La frase "todo para el pueblo pero sin el pueblo" resume una práctica política muy extendida durante el siglo XVIII, ¿cuál es su nombre?
4. ¿Qué nombre recibe la corriente de pensamiento que aparece en el siglo XVIII y que defiende la idea de que el ser humano es capaz de comprender el mundo valiéndose de la experimentación y de la razón?
5. ¿Qué caracteriza principalmente los géneros literarios del siglo XVIII español?
 - La literatura de ficción con la simple intención de buscar el entretenimiento.
 - La defensa de la ideología católica frente a las ideas ilustradas procedentes de Francia.
 - La expresión de los sentimientos del emisor de la obra literaria.
 - La carga ideológica y didáctica de los textos.

Autoevaluación

1. ¿Cuáles de los siguientes rasgos son característicos de la Ilustración española?

- El hecho de ser acogida por una mayoría de los intelectuales dieciochescos.
- Su tardía penetración.
- La Ilustración española se desarrolló al margen del poder político.
- Su carácter moderado, que explica el hecho de que no se cuestionaran ni el poder real ni los dogmas religiosos

2. Indica si es verdadera o falsa la siguiente afirmación:

El pensamiento más característico del siglo XVIII se basa en la aceptación del principio de autoridad, lo que llevó a la confección de grandes obras que englobaran el conocimiento humano.

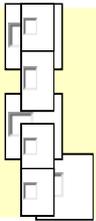
3. ¿Qué tendencia de la literatura dieciochesca abre las puertas a la explosión sentimental?

- Neoclasicismo.
- Rococó.
- Prerromanticismo.
- Postbarroco.

Autoevaluación



1. ¿Cuál de las siguientes se cree que es una herramienta de primer orden en el siglo XVIII para poder transformar el mundo y alcanzar los ideales ilustrados?



La educación.

La censura del pensamiento diferente.

La literatura de ficción, entendida como vehículo inmejorable para entretener al lector y hacerle conocer las nuevas ideas.

El control ideológico.

2. El pensamiento ilustrado se encuentra en la base ideológica de...



La Revolución Americana.

La Guerra de Sucesión Española.

La Revolución Francesa.

El nacimiento del colonialismo europeo.