***FUNDACION CATALINA DE MARÍA***

***LICEO SAGRADO CORAZÓN- COPIAPÓ***

GUIA LECTURA DOMICILIARIA

“NIEVE NEGRA” CAMILA VALENZUELA



Breve reseña de una autora chilena contemporánea

Nació en Santiago, en el año 1985, es escritora y editora chilena. Ganó el Premio

 Barco de Vapor en el 2014 con su novela “Nieve Negra” y el Fondo del Libro 2016

para publicar su obra “Las durmientes”

Es doctora en Literatura Chilena e Hispanoamérica de la Universidad de Chile.

Licenciada en Literatura Creativa y maestra en Edición de Libros y Revistas

por la Universidad Diego Portales. También es Maestra en Historia del Arte por la

Universidad Adolfo Ibañez, además Coordina e imparte clases en el Diplomado de

Literatura Infantil y Juvenil del Instituto de Estudios Avanzados (IDEA) en la

Universidad de Santiago desde 2013. Y es miembro del Centro de Investigación y Estudios Literarios (CiEL) Chile.

***“NIEVE NEGRA”***

***(…) “Encontrar el espejo no fue casualidad. No puede serlo. Más bien, fue producto de una serie de eventos raros y dislocados. Igual que mi vida***

Esta obra es lasegunda apuesta literaria de la escritora, comenzó su vida desde el éxito, al ser premiada en el 2014 con el primer lugar en el concurso “Barco de vapor”. La autora, quien ya es conocida por el público adolescente a partir de la saga Zahorí (la cual también lanzó su segunda parte el año pasado, llamada Revelaciones), plantea en este texto una obra mucho más breve.

Cómo ella misma señaló su novela está motivada a partir de las propias investigaciones que ella realizó acerca de los cuentos maravillosos tradicionales, y que la llevaron a producir una reactualización del relato de “Blanca nieves”,

La obra tiene una brevedad que la vuelve eficaz en su tratamiento del argumento, y que permite que la historia fluya, pero sin dilatar ni rellenar, como suele ocurrir en obras de mayor extensión para el público juvenil.

Su estructura es bastante clara y simple: 10 capítulos, enumerados en orden inverso, y que nos cuentan una historia dividida en dos tiempos. Por un lado, el Santiago actual, en la comuna de Ñuñoa. Por otro lado, el mismo Santiago, el mismo lugar geográfico (aunque no desde el nombre), pero en el período colonial. Esta alternancia de tiempos del relato, sirven además para ir manejando los ritmos de la novela, y permitiendo al lector que vaya desenrollando el misterio que va rodeando la trama.

Un hecho en particular (y que se vislumbra desde su portada, ilustrada por la reconocida artista chilena Alejandra Acosta), es esa aura sombría, lúgubre y constante, que dota al texto de una atmósfera enrarecida y que va llevando incluso al lector a un estado de tensión y oscuridad permanente. Y es que los hechos que se van mostrando en la historia tienen que ver con las pulsiones bajas que movilizan de igual manera a los seres humanos. El amor reconvertido en odio, la carencia mutada a envidia, el dolor transfigurado en violencia

* ***RECURSOS NARRATIVOS***

La novela utiliza varias técnicas narrativas modernas e

 innovadoras, que rompen con la forma tradicional de contar

historias. Una de ellas es el modo en que se presentan las

acciones en los dos relatos. La historia de la adolescente

es narrada por ella misma en primera persona. La historia

 Ambientada en la Colonia, en cambio, se narra desde

afuera utilizando la tercera persona. Otra novedad

es que la enumeración de los capítulos tiene un orden

inverso al convencional: va del diez al uno;eEsto se

debe a que en el capítulo uno, situado al final del libro,

se revela el misterio de la conexión entre ambos relatos,

es decir, el origen.

de la historia.

El Chile colonial o la época de la Colonia es un período de la historia de Chile comprendido entre los años 1598 y 1810. En ese entonces, el país se encontraba bajo la soberanía de España, por lo que convivían los españoles con los indígenas en las actividades de la vida diaria. Así se formó una sociedad chilena diversa, tanto racial como culturalmente.

I.- Responde sobre el autor.

|  |  |
| --- | --- |
| **Fecha nacimiento y muerte** |  |
| **Aspectos importantes de su vida** |  |
| **Profesión u oficio** |  |
| **Otras obras** |  |

**II.- Explica quiénes son los siguientes personajes, cuál es su importancia dentro el relato y su relación con la protagonista.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NOMBRE DEL PERSONAJE** | **IMPORTANCIA EN EL RELATO** | **RELACION CON LA PROTAGONISTA** |
| **LA NEGRA** |  |  |
| **LA MUJER** |  |  |
| **EL QUILTRO** |  |  |
| **EL PADRE** |  |  |

**III.- A continuación se transcribe un fragmento del capítulo 6. A partir de la lectura de este fragmento debes realizar algunas inferencias y anticipaciones. (Al realizar las inferencias debes indicar cuál fue la información textual que rescataste para realizar la deducción).**

Mi mamá abraza a mi papá y llora. El quiltro se me acurruca a los pies; se nota que tiene miedo. Y cómo no, si el humo tiñó el cielo de negro. Me agacho y le hago cariño en el lomo. Llegan dos bomberos a hablar con nosotros (en realidad con mi papá, porque a mi mamá la tratan como embarazada **vulnerable** y a mí no me pescan). Ya está todo bajo control, le dicen. Mi papá suelta a mi mamá (que se queda abrazándose a sí misma con cara de trauma) y le da un apretón de mano al bombero. Muchas gracias, de verdad, le contesta. El bombero asiente, orgulloso. Pudimos **corroborar** que el fuego empezó en el segundo piso, en la última pieza del pasillo para ser preciso, aunque todavía no averiguamos qué lo provocó, dice. El otro bombero que está más atrás se acerca. Lo más probable, en todo caso, es que haya sido un problema eléctrico, añade sediento de protagonismo. Estas casas viejas siempre generan ese tipo de inconvenientes, así que le recomiendo invertir en una buena remodelación, concluye. Genial, dice mi mamá. Mira con odio a mi papá y se va al interior de la casa. *1*

1.- ¿Quién es y Qué edad (aproximada) tiene el narrador de esta historia?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.- ¿Qué rasgos de su personalidad se puede inferir a partir de sus palabras?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.- ¿Cuál es el estado de ánimo del narrador?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.- ¿Cómo es la relación del narrador con su familia?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Busca el significado de las palabras destacadas del texto y luego construye 2 oraciones en que las utilices.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

IV. ubica las palabras: vulnerable, condescendiente y ambigüedad en el recuadro según los sinónimos que le correspondan. Apóyate en el diccionario si desconoces el significado de algunas de ellas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| DEBIL | INDETERMINACIÓN  | COMPLACIENTE |
| INDEFENSO | CONFUSIÓN  | BENÉVOLA |
| DESVALIDO | TERGIVERSACIÓN  | TOLERANTE |
| DELICADO | EQUIVOCO | INDULGENTE |

IV. Escoge al menos dos palabras de cada columna y utilízalas para escribir un resumen de “Nieve Negra”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**V.- A partir de la lectura de *Nieve negra*, de las páginas 18 a la 29 de tu Texto de estudio, reflexiona y desarrolla sobre las siguientes preguntas:**

a. ¿Por qué la protagonista que narra en primera persona siente una distancia con su mamá?

b. ¿Por qué la relación con su padre es tan distinta?

c. ¿Qué piensas que tendría que pasar para que mejore esta relación?

d. ¿Qué actitud adopta la protagonista frente al problema?

**VI.- Reúnete con tus compañeros y dialoga En grupos, comenten sobre las acciones del personaje y debatan sus ideas: ¿están de acuerdo con la actitud que adopta la protagonista? Sigan estos pasos:**

a. Manifiesten su postura con respecto a la pregunta planteada.

b. Argumenten su opinión tomando ejemplos del texto y su propia experiencia.

c. Formulen preguntas a sus compañeros y compañeras que están en desacuerdo, con el fin de enriquecer el diálogo.

d. Respeten los turnos de habla, así como las diversas opiniones.

e. Procuren mantener el foco de la conversación, haciendo intervenciones que se relacionen directamente con el tema discutido.