**GUIA DE LECTURA DOMICILIARIA 7MOS BASICOS 2020**

 Docente: Ximena Iriarte r.

 **“SUB-TERRA”**

 **Autor: Baldomero Lillo Figueroa**

1. **Biografía del autor**

Baldomero Lillo Figueroa (1867 – 1923)

Escritor chileno que nació el 06 de enero de 1867 en Lota, Región de Biobío y muere el 10 de septiembre de 1923 3n Santiago.

Vivió su infancia en Lota, pequeño pueblo minero de la ciudad de Concepción. Cuando muere su padre, debió abandonar sus estudios y mantener a su familia, ingresa a trabajar en una pulpería en el “Buen Retiro”, establecimiento carbonífero. Este trabajo le permite observar y conocer las condiciones en que trabajan y viven los mineros, lo que queda reflejado y escrito en sus libros.

Ya adulto se traslada a Santiago y en 1903, gana un concurso de cuentos con “Juan Fariña”, obteniendo el más alto lugar. Un año después, en 1094, aparece el libro “Sub terra”, que tiene ocho cuentos mineros. Y el año1907, el libro “Sub sole”, con trece relatos de la vida campesina y del mar.

Baldomero Lillo esta delicado de salud y el 10 de septiembre de 1923, muere en Santiago.

Es considerado como el padre del “realismo” social chileno, sus narraciones siempre con un gran contenido social, utilizando un lenguaje directo, preciso y sorprendente en sus libros.

1. **Contextualización del libro:” Sub - terra”**

Baldomero Lillo en su libro, describe a través de los ocho cuentos, la trágica situación en la que vivían y morían los mineros del carbón en Chile, a finales del siglo XIX y principios del XX.

 “Sub terra” narra y describe la vida en las minas y la vida de sus mineros, da muestra de la difícil situación de los trabajadores en Chile, los cuales laboran en condiciones inhumana en las minas de carbón.

**Según lo leído, responde las siguientes preguntas. Recuerda que puedes usar tu guía impresa o tu cuaderno de Lengua y Literatura.**

1. Nombre del autor, fecha y lugar de nacimiento.
2. Nacionalidad
3. Sucesos importantes de su vida.
4. Principales obras.
5. Tiempo: época y características en la que trascurren los hechos.
6. **Contenidos clave: Las acciones principales.**

Las acciones principales son necesarias para el desarrollo de la historia. Conforman la secuencia narrativa y presentan un vínculo temporal y causal, es decir, una sucede después de otra y cada una de ella tiene una causa y consecuencia en el relato.

A continuación, realizaras las siguientes actividades con el cuento: “La compuerta número 12” del libro “Sub terra”. Las que te servirán de ejemplo para realizar con los demás cuentos del libro. Recuerda que puedes utilizar tu guía impresa o tu cuaderno de Lengua y Literatura para realizar las actividades.

**ACTIVIDADES**

**Antes de leer.**

1. ¿Cómo te imaginas que es el trabajo en una mina de carbón?
2. ¿Qué querrán decir las siguientes expresiones? Defínelas con tus palabras.
3. Zumbar los oídos:
4. Lóbregas paredes:
5. Cuerpecillo endeble:
6. ¿Te parece bien que un niño deba trabajar en una mina de carbón?, ¿por qué?

**Durante la lectura**

Lee atentamente este fragmento del cuento, y tu completa la lectura con tu libro.

“La compuerta número doce”

Pablo se aferró instintivamente a las piernas de su padre. Zumbándole los oídos y el piso que huía debajo de sus piernas le producía una extraña sensación de angustia.

El viejo tomó al pequeño de la mano y juntos se internaron en el negro túnel. Eran de los primero en llegar y el movimiento de la mina no empezaba aún.

De la galería bastante alta para permitir al minero erguir se elevada talla, solo se distinguía parte de la techumbre cruzada por gruesos maderos. Las paredes laterales permanecían invisibles en la oscuridad profunda que llenaba la vasta y lóbrega excavación …

**Tarea:**

Pregúntate en cada párrafo, ¿Qué es lo más importante? Y subraya la acción. Por ejemplo, en el primer párrafo la “acción principal” es: El descenso de Pablo a la mina.

Con la información destacada, elabora un esquema que resuma los hechos relevantes de cada párrafo del relato.

**Después de leer.**

1. **Marca con una x dos acciones principales del relato**

\_\_\_ A Pablo le zumban los oídos cuando baja a la mina.

\_\_\_ El lleva a Pablo a trabajar en la mina, porque ya tiene ocho años.

\_\_\_ El capataz está sentado en una mesa haciendo anotaciones en un registro.

\_\_\_ El capataz trata de convencer al minero para que no deje trabajando a Pablo en la mina.

1. **¿Cuál alternativa corresponde a “una acción” que realiza el padre de** **Pablo?**
2. Ordena llevar a Pablo a la compuerta número doce.
3. Piensa que el muchacho es débil para el trabajo.
4. Lleva a Pablo a trabajar en la mina como le corresponde.
5. Amenaza al minero con despedirlo si no cumple.
6. **¿Cuál alternativa corresponde a “una acción” que realiza el capataz?**
7. Ordena llevar a Pablo a la compuerta número 12.
8. Justifica su decisión de llevar a Pablo a la mina.
9. Llega a primera hora de la mañana al pique.
10. Desciende al lóbrego agujero de la mina.
11. **¿Qué hubiese ocurrido si el padre de Pablo decide hacerle caso al capataz y se lleva a Pablo de la mina?**

**Actividad de cierre**

1. **Explica por escrito, cómo las siguientes acciones influyen en el desarrollo de la historia.**
2. El padre de Pablo suplica al capataz que acepte a su hijo en la mina.
3. El capataz decide dejar a Pablo trabajando en la compuerta número 12.
4. **¿Cómo evalúas tú, el Libro de “Sub terra”? Te gusto o no y ¿por qué?**
5. **¿Cres que los niños y niñas deben trabajar? ¿por qué?**
6. **¿Qué pretende comunicar el libro “Sub terra”?**