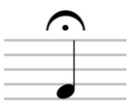
Profesor Diógenes Camacho
Profesor de Estado
Licenciado en Música
Magister en Adm. Educacional

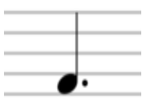
REVISIÓN
GUIA DE MÚSICA EVALUADA 8°A - B

NOMBRE:_____ CURSO:_____

ELEMENTOS DE EXPRESIÓN



El CALDERÓN sirve para alargar la última nota de la canción.

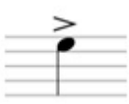


LA NOTA CON PUNTO aumenta la mitad del valor de la figura en la que está puesta.

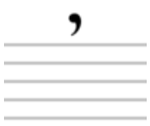
Los reguladores son unos signos que expresan también cambios graduales de la intensidad:

crescendo ***Diminuendo***

De menor a mayor intensidad **De mayor a menor intensidad**

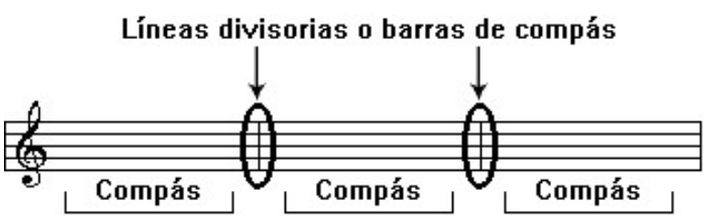


Su nombre es **ACENTO** y se usa para resaltar la intensidad (el volumen) **de una nota.**



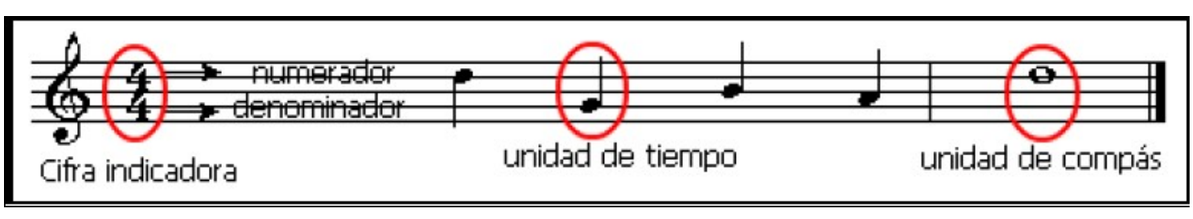
RESPIRO
En una partitura, la coma indica al intérprete que debe tomar un breve aliento, (o hacer una ligera pausa).

EL COMPÁS:
Para que la lectura de la música sea ordenada, necesitamos **dividir la grafía en una serie de porciones iguales.** Estas porciones se llaman **compases**. Dividen al pentagrama en partes iguales, y agrupan a una porción de notas musicales en el pentagrama. El pentagrama se divide con las líneas divisorias o **barras simples** de compás.



FÓRMULA DE COMPÁS O <u>CIFRA INDICADORA</u>

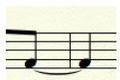
La fórmula de compás o cifra indicadora, son dos números escritos al comienzo del pentagrama (una fracción sin barra), después de la clave. *El numerador* de la fracción determina cuántos tiempos hay en un compás (número superior), y el *denominador* de la fracción cuál es la figura que tiene el valor de un tiempo (número inferior).



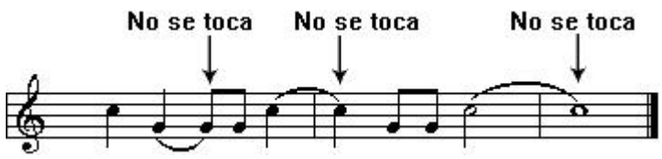
Profesor Diógenes Camacho
Profesor de Estado
Licenciado en Música
Magister en Adm. Educacional

REVISIÓN

GUIA DE MÚSICA EVALUADA 8°A - B



EL LIGADO DE PROLONGACIÓN es un pequeño arco, símbolo que sirve para unir la duración de dos figuras que estén a la misma altura. Cabe decir que mínimo son dos unidades, pero puede haber más notas afectadas por la ligadura. Solo se toca la primera nota, y se mantiene sonando durante la suma de las restantes. En la siguiente imagen se ve esto más gráficamente:



Signos de repetición Si la pieza musical que se interpreta ha de repetirse, se indica mediante dos letras D.C. es decir " da capo" o desde el principio. También puede indicarse con dos puntos a la izquierda de la barra final.

La repetición de un fragmento de la obra se indica con dos signos de repetición uno al inicio del fragmento y otro al final del mismo.

TAREA: Contesta Verdadero (V) o Falso (F), según corresponda.

1.- El ligado de prolongación, une los tiempos de notas que están a la misma altura. V

2.- El punto aumenta al doble el valor de tiempos de la figura en la que está puesta. F

3.- La barra simple es una línea vertical que sirve para separar compases. V

4.-La cifra indicadora de compás les otorga el valor a las figuras rítmicas. V

5.- El calderón disminuye el valor de la figura a la mitad del tiempo. F

6.- Los reguladores se usan para cambiar los tiempos de las notas. F

Concepto		**Función: ¿Para qué se usan?, ¿cuál es su utilidad?**
Los reguladores		Son signos que expfresan cambios graduales de Intensidad
Barra simple		Linea vertical que sirve para separar compases
Ligado de prolongación		Signo que sirve para unir dos notas que esten en la misma altura
Cifra indicadora		Fracción numérica que determina cuantos tiempos hay en un compas
Signo Crescendo		Cambio gradual de Intensidad de menor a mayor
La coma de **Respiro**		Indica al interprete que debe tomar un breve aliento
Acento		se usa para resaltar la intensidad de una nota
Compás	.	Dividen al pentagrama en partes iguales, y agrupan a una porción de notas
El Calderón		sirve para alargar la última nota de la canción.
Signo Diminuendo		Cambio gradual de Intensidad de mayor a menor
La nota con punto		aumenta la mitad del valor de la figura en la que está puesta.
El pentagrama		Conjunto de 5 lineas y 4 espacios en donde se escribe la música
La clave o llave		Signo que va al comienzo del pentagrama y que le da el nombre a las notas