



## GUIA Nº1 - CONOCIMIENTOS PREVIOS

Año: 2020

Curso: 3º Medios

Unidad 0: **CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN ARTES VISUALES**

Nombre Docente: **ALEJANDRA PIZARRO CAMBLOR**

Asignatura: **Diseño y Arquitectura**

**Arquitectura es:** → El arte de proyectar y construir edificios o espacios para el uso del hombre, siendo considerada «arte» desde el momento en que conlleva una búsqueda estética.

**Diseño es:**



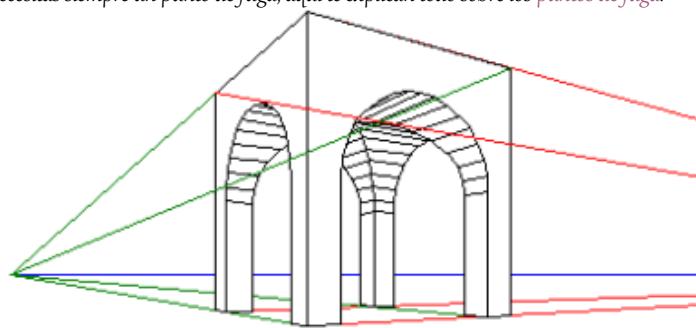
Actividad creativa que tiene por fin proyectar objetos que sean útiles y estéticos

## SABER MIRAR PUEDE APRENDERSE Y MEJORARSE

El horizonte y punto de fuga tienen su importancia en esta discusión junto con el control de la perspectiva, que es el procedimiento o método por el cual se corrigen las líneas verticales u horizontales para obtener una perspectiva más acomodada a nuestra visión así como los tipos de perspectiva.

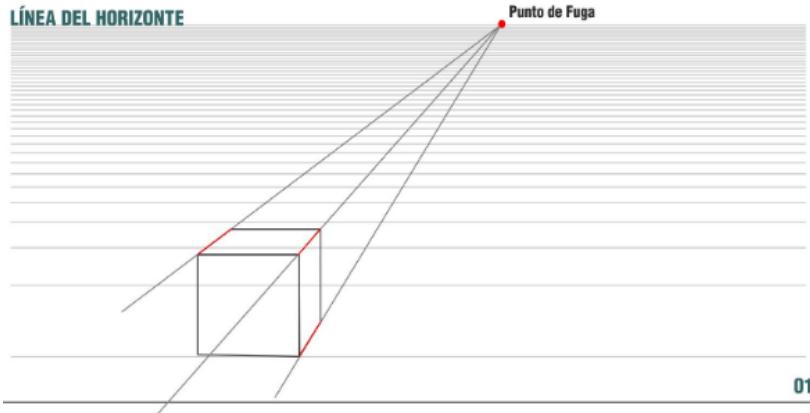
### PERSPECTIVA EN LA ARQUITECTURA

La perspectiva está muy presente en la arquitectura, nada más salir a la calle ves un edificio en una perspectiva y cambias tu posición y lo ves de otra perspectiva diferente. Busqué información sobre la perspectiva de edificios y encontré esta página que enseña imágenes impresionantes de perspectiva en edificios. Seguí buscando información, y aprendo que para hacer una perspectiva necesitas siempre un punto de fuga, aquí te explican todo sobre los puntos de fuga.



#### 1.- punto de fuga

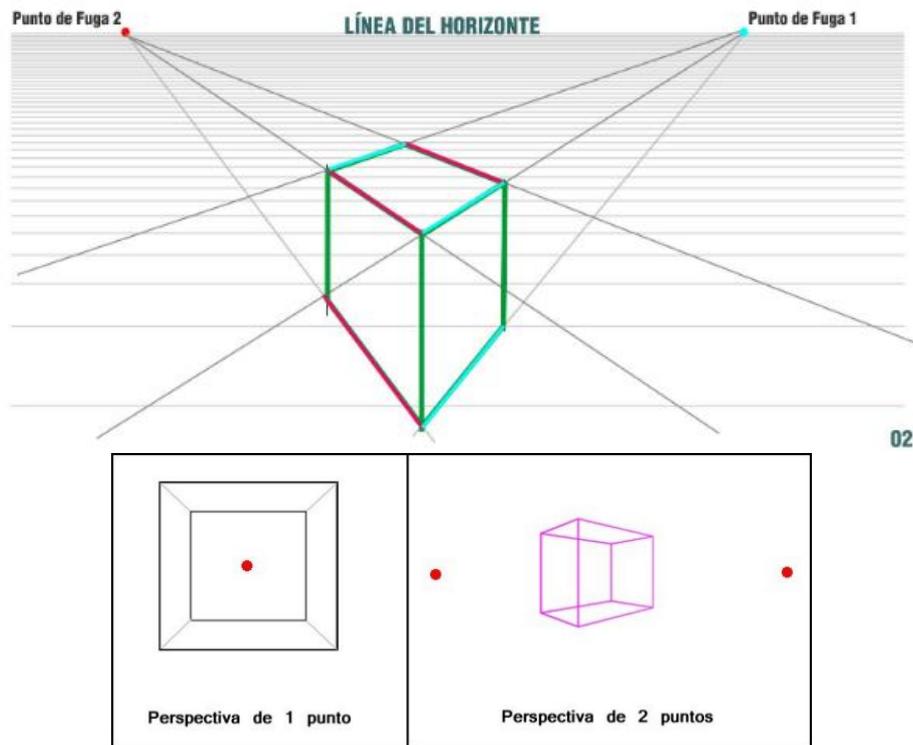
Es un punto imaginario en nuestra visual al cual parecen converger dos o más líneas. Dentro o fuera del marco de la fotografía. Este efecto visual lo que nos aporta es una mayor sensación de tridimensionalidad.



Las líneas rojas del cubo, que son paralelas entre sí, al dibujar el cubo en perspectivas todas fogan al mismo punto. Esta sería la perspectiva más sencilla de todas. Diréis, bueno, pero que pasa con el resto de las líneas del cubo, porque no fogan a ninguna parte? Muy sencillo, porque estamos dibujando el cubo perpendicular con respecto al observador,

Es decir, las otras líneas son paralelas al horizonte, como podéis comprobar en el dibujo de antes. Si queremos dibujar el cubo de cualquier otra forma tenemos que usar un segundo punto de fuga para esas líneas.

### Perspectivas de 1 y 2 puntos: La perspectiva paralela y oblicua



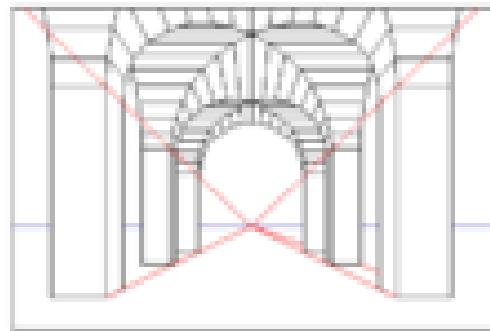
### Línea horizonte

¿A qué llamamos horizonte? Horizonte (del griego, “al límite”) es la línea evidente que se separa tierra de cielo. En muchas ocasiones, el horizonte verdadero es tapado por árboles, edificios o montañas. La intersección que resulta de la tierra y del cielo en lugar de otro se describe como horizonte visible.



Sobre la línea del horizonte se suelen definir los siguientes puntos:

**CENTRO VISUAL:** También llamado punto de fuga central (PFC), punto de vista (PV), punto de fuga principal (PFP), o simplemente P, es el punto más cercano sobre el plano del cuadro frente al punto de vista (O). Se encuentra en la perpendicular del punto de vista sobre el plano de cuadro.



**PUNTO DE DISTANCIA** (D o PD): Es un punto que se sitúa a la misma distancia de P que la que existe desde el origen O al plano de proyección. Es el punto de fuga de todas las rectas horizontales que forman  $45^{\circ}$  con el plano del cuadro, y es útil para obtener mediciones el punto de fuga también es una forma de hacer que la figura se vea en otra dimensión

## PENSAR EL PENSAMIENTO

### Las categorías

El término “categorías” viene de una palabra griega que significa expresión, declaración, definición o testimonio. Las categorías son las clases más generales de conceptos, y a ellas se subordinan todos los demás. En otras palabras las categorías son los conceptos que poseen la máxima extensión y el mínimo contenido.

### CLASIFICACIÓN DE LAS CATEGORÍAS SEGÚN ARISTÓTELES

La primera clasificación de las categorías fue realizada por Aristóteles. Él hace la distinción entre sustancia y accidente. La sustancia es la categoría fundamental, lo que existe en sí mismo. Los accidentes son categorías que existen en otro ser, en la sustancia. Las diez categorías de Aristóteles, incluida la de sustancia, son las siguientes:

1. **De sustancia:** árbol, hombre, casa.
2. **De cantidad:** de cinco metros, de cuatro años.
3. **De calidad:** negro, bueno, malo, regular.
4. **De relación:** menor, mayor, doble, triple.
5. **De lugar:** en el patio, en el campo.
6. **De tiempo:** ayer, mañana, hace dos años.
7. **De posición:** parado, acostado, horizontal.
8. **De estado:** está cansado, está armado, está mal.
9. **De acción:** ataca, maneja, dirige.
10. **De pasión:** se ha herido, se ha golpeado.

### PROFUNDIZACIÓN

#### Investiga:

1. Escribe el concepto de categoría.
2. Investiga sobre los conceptos **a priori** de Kant y explica de qué se tratan.



3. Escribe ejemplos de conceptos que correspondan a las categorías según la clasificación hecha por los lógicos actuales.

### Actividad:

En tu croquera dibuja una parte del liceo que te genere alguna emoción.

### Jerarquía de Emociones



Próxima clase: traer plastilinas, cartón para base.